

MÉTAMORPHE

Conte et performance par Margot Charon / Un spectacle de La Cour des Contes
Création été 2026 / Tout public, à partir de 8 ans



A mi-chemin entre le conte et la performance, **Métamorphe** célèbre la transformation d'un corps féminin en créature affranchie.

A travers l'histoire des trois héroïnes mythologiques - Méduse, Galatée et Danaé -, Margot Charon explore les thèmes de la naissance à soi-même, du désir de création et de la libération.

Ce document présente les ateliers et actions culturelles déployées autour du spectacle en cours de création.

CONTACT

Contact artiste - Margot Charon margot@courdescontes.com / 06 38 65 77 81

Contact administration - Sébastien Ronsse / Compagnie La Cour des Contes
lacourdescontes@gmail.com / 07 83 99 01 17 courdescontes.com

LES HISTOIRES RACONTÉES DANS LE SPECTACLE

Méduse



Synopsis chez Ovide Persée, jeune prince grec, fils de Zeus et de la mortelle Danaé, part trancher la tête de la Méduse, une des Gorgones pour prouver sa bravoure. Son regard pétrifie celle ou celui qui le croise. Isolée sur une île, cachée dans une grotte, Méduse vit entourée de ses victimes pétrifiées. C'est en utilisant le bouclier comme un miroir que Persée peut s'approcher d'elle et lui trancher la tête.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire La Gorgone est souvent présente dans les relectures féministes des mythes, et particulièrement dans la littérature jeunesse. Son histoire à elle est moins connue que celle de Persée, elle fera donc partie de ma narration. La solitude du monstre m'intéresse aussi à travailler, tout comme la présence des corps pétrifiés autour du sien.



Galatée

Synopsis chez Ovide Le sculpteur Pygmalion, dégoûté par les moeurs des hommes et des femmes de sa ville, ne croit plus en l'amour. Il se lance à corps perdu dans le travail. Il sculpte la plus parfaite des femmes et en tombe éperdument amoureux. Il implore Aphrodite (Vénus) de lui donner vie. Un soir, la déesse prend pitié et le marbre blanc dans lequel a été sculpté Galatée s'anime pour devenir une vraie femme que Pygmalion épouse.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire Un mythe que j'ai découvert par "My Fair Lady", le film avec Audrey Hepburn, adaptation très libre de l'histoire. Reprise chez Madeline Miller dans une nouvelle sortie en 2023 avec une autre fin que le "happy end" proposé par Ovide. J'ai aussi envie de proposer une fin alternative. Ce qui m'intéresse, c'est le comportement de la créature. Comment vit, marche, parle une femme à peine sortie du marbre ?

Danaé



Synopsis chez Ovide Danaé est la fille d'Acrisios, roi d'Argos. Il a appris par l'oracle que son petit-fils le tuerait. Il fait donc enfermer sa fille dans une tour sans issue pour qu'elle n'entre jamais en contact avec un homme et ne tombe enceinte. Mais Danaé prie les dieux, et Zeus (Jupiter) en particulier de la libérer. Zeus devient une pluie d'or qui tombe sur elle et la féconde. Enceinte de Persée, Danaé est chassée par son père. Elle élèvera son fils seule sur l'île de Seriphos.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire L'histoire de Danaé peut être racontée comme une libération du corps d'une très jeune femme par la découverte de son corps. C'est aussi la maternité, une des métamorphoses humaines possible si on y réfléchit bien, qui la transforme et la rend libre et puissante.

ATELIER SCÉNOGRAPHIE

En écho au travail de recherche scénographique du spectacle Métamorphe, mené par Juliette Morel, cet atelier propose une initiation au moulage en plâtre accessible à toutes et tous. Sculpteur ou statue, quel sera votre rôle ?

- A partir de 8 ans
- Déclinable pour des groupes primaires (dès 8 ans), ados ou adultes
- Atelier pour 15 personnes / au-delà, prévoir deux intervenant.e.s
- Durée : 2h



ATELIER CONTE

Découvrez les clés de la création d'un conte, de son écriture à sa mise en scène. Contemporain, merveilleux ou épique, quelle histoire allez-vous raconter ?

L'atelier comprend une lecture d'un extrait du spectacle Métamorphe, pour s'initier à la dramaturgie et à la structure narrative des mythes et des récits contemporains.

- A partir de 8 ans
- Déclinable pour des groupes primaires (dès 8 ans), ados ou adultes
- Atelier pour 15 personnes / au-delà, prévoir deux intervenant.e.s
- Durée : 2h



Atelier "Initiation au conte" menés par Margot Charon, avec Jeunes Estivants.

Dans le cadre de l'Eté culturel de la région Grand Est, dispositif du Ministère de la Culture.

ATELIER THÉÂTRE

Explorez les figures mythologiques à travers des jeux, des échauffements et des histoires inspirées des Métamorphoses.

L'atelier comprend une lecture d'un extrait du spectacle Métamorphe comme base du travail théâtral. Quelles émotions les personnages rencontrent-ils/elles dans ces histoires et comment leur donner vie sur scène ?

- A partir de 8 ans
- Déclinable pour des groupes primaires (dès 8 ans), ados ou adultes
- Atelier pour 15 personnes / au-delà, prévoir deux intervenant.e.s
- Durée : 2h



Ateliers Théâtre menés par Mélodie Le Bihan et Samuel Garcia-Filhastre,
avec Jeunes Estivants.

Dans le cadre de l'Été culturel de la région Grand Est,
dispositif du Ministère de la Culture.

EN COMPLÉMENT

Les ateliers présentés dans ce document peuvent être déclinés selon le projet pédagogique envisagé :

- les ateliers peuvent être axés seulement sur une des disciplines présentées (scénographie, conte ou théâtre).
- les modules envisagés sont de 2h mais peuvent se décliner sur 4, 6, 8h, etc... Par exemple, un projet EAC de 6h peut comprendre 2h de scénographie et 4h de conte.

D'autres pistes de réflexions peuvent être pensées ensemble :

- tour de conte mythologique (spectacle en forme légère sans technique) ;
- atelier d'écriture et initiation à la lecture en publique ;
- rencontre avec l'équipe artistique du spectacle...

Pour le moment, ces ateliers ont été proposés à des enfants à partir de 8 ans, des adolescents et des adultes.

Ils peuvent également être proposés à des publics empêchés (EHPAD, IME, centres de soin, accueil de jour...).

**Pour toute demande, vous pouvez écrire à Margot Charon :
margot@courdescontes.com**

